

A collection of handmade theater masks and props. In the center is a large, crumpled orange paper mask with red eye cutouts. To its left is a smaller, colorful mask with green, yellow, and red sections. To its right is a red mask with a white square on the forehead. There are also several other masks and props, including a woven basket, a yellow ball, and a red ball, all arranged on a patterned fabric background.

DRAMAPEDAGOG UTBILDNINGEN

på Västerbergs folkhögskola

VAD ÄR DRAMA- PEDAGOGIK



Dramapedagogik är en konstnärlig och pedagogisk arbetsform som utgår från teaterns formspråk där olika teaterformer, lekar, improvisationer och gruppövningar används.

Pedagogiken är upplevelse-baserad och leken har en central plats. Olika estetiska uttryck som bild, skrivande, rörelse och dans används ofta inom den dramapedagogiska praktiken.

Dramapedagogik är både ett ämne och flertal metoder med olika syften och sammanhang. Stor vikt läggs vid gruppens process och samspelet mellan individer. Vägen till målet är minst lika viktig som själva resultatet.

”Som dramapedagog har jag fått fantastiska verktyg att möta, inspirera, utveckla och sammanföra människor – inte enbart i syfte att stå på en teaterscen utan också med ambitionen att hantera och undersöka ”livets scen”

Tina Rehn Wikström



UTBILDNINGEN

Dramapedagogutbildningen är en 2-årig konstnärlig utbildning med bas i ämnena drama, teater, kommunikation och pedagogik. Undervisningen bygger på ett upplevelsebaserat lärande samt innehåller både teoretiska och praktiska moment. Studierna baseras på dramapedagogikens didaktik, teori, historia samt aktuell forskning.

Grunden i utbildningen är ett dramapedagogiskt ledarskap som bygger på estetiska uttrycksformer med fokus på inkludering, delaktighet, kommunikation och kreativitet. Under utbildningen sker kontinuerliga samtal och praktiska övningar för att utveckla ett reflekterande och tryggt ledarskap. Utbildningen bedrivs på heltid med en arbetsinsats på 40 timmar i veckan.

Utbildningen är uppbyggd kring dramapedagogikens fyra perspektiv:

- **Det konstpedagogiska**
Teater som konstform, det sceniska uttrycket och estetiska värdet.
- **Det holistiskt lärande**
Kunskapsutveckling genom drama och estetiska läroprocesser.
- **Det personlighets utvecklande**
Gruppprocesser och individuell utveckling genom gestaltning och reflektion.
- **Det kritiskt frigörande**
Teater och rollspel för att skapa medvetenhet och socialt engagemang.

TERMINS- UPPLÄGG

TERMIN 1

- Etablering och grupprocessen startar.
- Introducera dramapedagogiska förhållningssätt, metoder och verktyg.
- Fokus på att delta och uppleva.
- Introducera dramalitteratur och de fyra perspektiven, auskultation hos dramapedagog.

TERMIN 2

- Fler dramapedagogiska metoder och verktyg introduceras.
- Undervisningen börjar fokusera på att leda.
- Reflektion kring vad ett dramapedagogiskt förhållningssätt kan vara och börja formulera dramadefinition.
- Skrivande och läsande som förberedelse inför examensarbetet.
- Kontinuerlig reflektion kring grupprocess, egen utveckling och lärande.

TERMIN 3

- Fokus på ledarskap i teori och praktik.
- Två praktikperioder under 12 veckor, auskultation och fältstudier.
- Reflektion kring ledarskap och praktikinnehåll.
- Examensarbete med vetenskaplig orientering och skrivande.

TERMIN 4

- Fler dramapedagogiska metoder och verktyg.
- Föreställningsprocess.
- Inlämning av examensarbetet.
- Fördjupning av vissa metoder.
- Kontinuerlig reflektion och utveckling av ledarrollen.
- Förberedelse för yrkeslivet.
- Avsluta grupprocessen.

”En helt fantastisk ledarskapsutbildning! Kan inte rekommendera Västerbergs dramapedagogutbildning tillräckligt

Sangeeta Chauhan



RÖSTER FRÅN TIDIGARE KURSDELTAGARE

JACK DAHLBY GREEN

Sedan utbildningen har jag jobbat som teaterlärare på gymnasiet och haft olika uppdrag som dramapedagog; efterarbete till en föreställning, hålla workshops, haft grupper i improvisation och språkträning genom drama. Jag validerade min utbildning och läste ett år vid Stockholms universitet för att få en kandidat-examen i drama som jag sen kunde använda tillsammans med min lärarutbildning för att få behörighet att undervisa i teater på gymnasiet.

Just nu jobbar jag som högstadielärare i svenska samtidigt som jag pluggar en magister i tillämpad teater/drama på Stockholms universitet. Jag är också engagerad i drama-pedagogernas riksorganisation RAD.



Utbildningen på Västerberg var fantastisk. Jag fick en bredd av konkreta metoder och redskap men utvecklades också som person och kände mig väl rustad för att möta olika sorters grupper.

Man ska söka utbildningen för att få två fantastiskt roliga och utvecklande år, för att få gedigna kunskaper i att jobba med drama.

Utbildningen gav också ett bra nätverk och inspiration för fortsatta studier.

KATARZYNA JANKOWSKA OCH LINDA KAARINASDOTTER KÄRKI

Katarzyna och Linda heter vi. Vi träffades på Västerberg och startade då en förening som heter DramaMera. Det är fortfarande vårt arbetsplats där vi driver diverse projekt.

Vi fick en bred bild av hur dramapedagogiken kan användas i olika sammanhang och i arbete med olika grupper. samt stor kunskap om grupprocesser och hur kreativitet får människor att komma samman.

Man ska söka utbildningen för att vi behöver ledare som får människor att skapa tillsammans, leka, berättar berättelser och fördjupa sig vad det betyder att vara en människa. På det sättet kan vi förstå oss själva och omvärlden bättre.



ELIN CALLMER

Sedan utbildningen har jag arbetat med värdegrundsfrågor och teaterprojekt i skolan. Undervisat i bland annat konflikthantering på folkhögskolor och universitet och jobbat som dramapedagog på olika teatrar. Nu jobbar jag på Dramaten.

Från utbildningen fick jag med mig en stabil, teoretisk och praktisk grund med metoder och förhållningssätt som gjort mig till en mer trygg och reflekterande pedagog och människa. Jag tycker man ska söka dramapedagogutbildningen för att



utveckla sitt ledarskap och upptäcka dramapedagogikens möjligheter att på lekfulla sätt stärka individer och grupper. Eller om man vill ha två roliga, kreativa och inspirerande år med otroliga pedagoger!

RÖSTER FRÅN TIDIGARE KURSDELTAGARE

JASIM TOURABI

Strax efter examen på Västerbergs dramapedagogutbildningen fick jag jobb som teaterlärare på Kulturskolan Stockholm i Medborgarhuset.

Nu arbetar jag med mina grupper inför deras teaterföreställningar.

Jag tycker att jag har fått mycket från utbildningen.

Först på listan är att ha kul som ledare med sina grupper och sen självklart en massa ledarskapsverktyg som hjälper mig i min planering och alla olika behov och situationer oavsett om jag jobbar med barn, ungdomar eller vuxna.



Jag tror inte att jag hade varit lika vass och förberedd ledare som den jag är idag om inte jag hade gått Dramapedagogutbildningen på Västerberg. Den kunskap jag fick i utbildningen är svår att få genom endast erfarenhet.

KURSINNEHÅLL

Teori och historia

Genomgång av dramapedagogikens historia, pedagogiska rötter, teori och praktik. Fokus ligger på att analysera och förstå dramapedagogikens ursprung och grund, dramapedagogiska förhållningssätt och arbetsprocesser. Genomgång av dramapedagogisk teori, praktik samt grundläggande inblick i både tidigare och aktuell forskning. Även teaterns roll i samhället och teaterhistoria berörs.

Förhållningssätt

Undersökande av dramapedagogisk didaktik och ledarskap. Det dramapedagogiska förhållningssättet handlar om en processinriktad didaktik där både gruppen och individen har en central plats. Synen på lekens stora betydelse för människors skapande och utveckling genomsyrar utbildningen. Begrepp som etablering, reflektion enskilt och i grupp, estetisk reflektion genom gestaltning, rörelse, bild, musik och skrivande är grundläggande. Samt förmågan att öka den egna uttrycksförmågan och förmåga att arbeta i grupp.



Pedagogik

Olika perspektiv på lärande presenteras, samt medvetenhet om hur sociala processer och kunskapsutveckling kan stimuleras. Undervisning sker i barns utveckling, lekteori, utvecklingspsykologi, tonårstid och ungdomar, inkluderande pedagogik, estetiska läroprocesser, vuxenpedagogik, folkbildning och kunskapssyn, dramapedagogik och hälsa. Vikt läggs även vid grupp-utveckling, konfliktteori och konflikthantering medling och konstruktiv kommunikation.

Teman som förekommer är barnkonventionen, värdegrund, normmedvetenhet, demokrati- och samhällsfrågor, språkinläring med mera.

Metoder

Metoder som presenteras och undersöks under utbildningen är dramalek, barn- och ungdomsteater, dramaäventyr, sagovandring och scenisk gestaltning, rytmik och musiklek, rörelse och dans, bildskapande, improvisationsteater, pedagogiska rollspel, värderingsövningar, forumspel, forumteater, processdrama, lärare i roll, estetiska läroprocesser, pedagogiska dockor, Dracon, playback, dynamisk pedagogik, clown.

Undervisningen fokuserar även på att arbeta med devising, från ide till föreställning, regi, dramaturgi, koreografi, rörelseanalys, röstträning. Samt att arbeta pedagogiskt med för- och efterarbete kring en föreställning på en teater.

KURSINNEHÅLL

Praktik

Genom praktiken så byggs den dramapedagogiska yrkesidentiteten. Möjligheter att ta del av dramapedagogers praxisgemenskap och arbetsmiljöer sker kontinuerligt genom gästpedagoger, besök på olika verksamheter, deltagande i forskningsdagar, seminarier med mera.

Under den första terminen sker auskultationer hos verksamma dramapedagoger samt fältstudier inom barnkulturområdet.

Den andra terminen har kursdeltagarna en egen kortare praktik under handledning.

Praktiken består av 2 timmar/vecka under 7 veckor.

De längre praktikperioderna sker under den tredje terminen. De omfattar 2x6 veckors handledd praktik på en arbetsplats. Under den tredje terminen genomförs även fältstudier och auskultation.

Examensarbete

Grundläggande forskningsmetodik och PM-skrivande genomförs samt efterföljande skriftligt examensarbete. Fokus läggs på orientering och inblick i aktuell forskning. Handledning, opponering samt ventileringsav examensarbete sker.

EFTER UTBILDNINGEN

Som utbildad dramapedagog kan du bland annat arbeta inom kulturskola, förskola, skola, folkbildning, studieförbund, föreningsliv, pedagogisk verksamhet på teatrar med för- och efterarbete, kulturprojekt, personalutbildning, hälsofrämjande insatser, som egen företagare med mera.

Efter genomgången utbildning kan du ansöka om auktorisation hos Riksorganisationen Auktoriserade Dramapedagoger (RAD)

Ifall du vill studera vidare går det att validera dramapedagogutbildningen på folkhögskola mot högskolepoäng på Stockholms universitet.





regiongavleborg.se/vasterberg/drama

